

«Crescendo» - это первый случай, когда общество поворачивается лицом к молодым музыкантам. Когда-то мы с легкостью отправили наших детей за границу и теперь приглашаем их в гости на Родину. Впервые за многие годы мы стараемся сделать так, чтобы наших молодых музыкантов заметили и услышали дома, в России. «Crescendo» - это замечательное и очень важное для российского искусства начинание.

*ЮРИЙ ТЕМИРКАНОВ
Народный артист СССР,
художественный руководитель и главный дирижер
Заслуженного коллектива России
академического симфонического оркестра
Санкт-Петербургской филармонии им.Д.Д.Шостаковича.*

Основателями музыкального фестиваля «Crescendo» являются

ДАВИД СМЕЛЯНСКИЙ, генеральный продюсер фестиваля, генеральный директор Российского государственного театрального агентства, заслуженный деятель искусств России, «За создание музыкального фестиваля «Crescendo» удостоен премии Правительства Российской Федерации в области культуры за 2013 год

ДЕНИС МАЦУЕВ, арт-директор фестиваля, народный артист России, Президент Межрегионального благотворительного фонда «Новые имена», «За вклад в развитие и пропаганду отечественного музыкального искусства» удостоен Государственной премии Российской Федерации в 2010 году

Фестивалю «Crescendo» уже 10 лет ! А идея его проведения родилась в 2003 году во время репетиции концерта, посвященного празднованию 1100-летия Пскова. В этом концерте сложился, инициированный Давидом Смелянским, творческий контакт Маэстро Юрия Темирканова и молодого пианиста-виртуоза Дениса Мацуева.

Давид Смелянский: В тот момент я действительно не имел представления о том, какое поколение идет на смену великим русским музыкантам. Если оно, конечно, есть и куда-то идет...

Денис Мацуев: Ведь еще совсем недавно классическая музыка в России переживала действительно нелегкие времена. Русская исполнительская школа долгое время была лучшей в мире и всегда базировалась на масштабности – было огромное количество талантов, - и преемственности поколений. Но сложности начала 90-х годов сказались на нашей школе самым непосредственным и далеко не лучшим образом. Страну покидали преподаватели, молодые музыканты по разным причинам предпочитали продолжать обучение за рубежом. В тот момент, когда мы задумывали фестиваль, ситуация начала меняться. Музыкальная жизнь в Москве вновь забурлила фестивалями и концертами с яркими именами. Но тем выпуклее стали проблемы нового поколения. Для меня было совершенно очевидно: русская исполнительская школа осталась жизнеспособной, у неё есть будущее – есть новое поколение, способное преумножить славу, накопленную веками.

Давид Смелянский: Для меня очень важно, что есть реальный результат: многие из участников «Crescendo» стали действительно известными исполнителями, у них

есть свои абонементы, а главное – своя публика в России. А ведь это и было нашей главной целью, когда мы задумывали фестиваль!

К 10-летию юбилею фестиваля мы подвели некоторые итоги: 5 стран, 35 концертных залов, 15 выдающихся музыкальных коллективов, 95 молодых талантливых исполнителей, 95 концертов и творческих мероприятий, более 65 тысяч зрителей, более 20 миллионов телезрителей.... Концерты в Сочи открывают цикл юбилейных мероприятий Десятого музыкального фестиваля «Crescendo»

«Фестиваль олицетворяет собой новое поколение музыкантов-виртуозов, несущих с собой новую энергетику, новую музыкальную мысль и, вместе с тем, продолжающих дело их предшественников и учителей»

*ВЛАДИМИР СПИВАКОВ
Народный артист СССР,
Художественный руководитель
и главный дирижер
Национального филармонического
оркестра России*